



Il **Duo Massimino-Ramonda** si è formato nel 2015 nella classe di musica da camera della M^o Francesca Leonardi presso Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo. Il duo si è esibito in numerosi eventi nella provincia di Cuneo e Torino e successivamente a Cervo, Pomaretto, Roma, Capri, Latina, Ceva, Parigi, Chivasso, Milano, Brescia, Spoleto, Mesocco (Svizzera), Leòn (Spagna) e presso la Essex University di Colchester (Inghilterra).

In data 17/18 maggio 2016 il duo ha partecipato alla Masterclass di Musica da Camera con il docente M^o Nigel Robert Clayton, professore del “Royal College of Music” di Londra.

Nel corso del 2019 il duo si è perfezionato con la docente M^o Francesca Leonardi presso l’associazione “Albero della musica” di Milano.

In data 23 febbraio 2020 il duo ha partecipato alla Masterclass di musica da camera tenuta dal flautista Gianluca Nicolini presso l’associazione “Gran Sonata” di Genova.

In data 9-13 settembre 2020 il duo ha partecipato alla “Seicorde Academy - International Guitar Masterclass: Corsi di Alto Perfezionamento Chitarristico” con i Maestri Marco Tamayo e Giulio Tampalini.

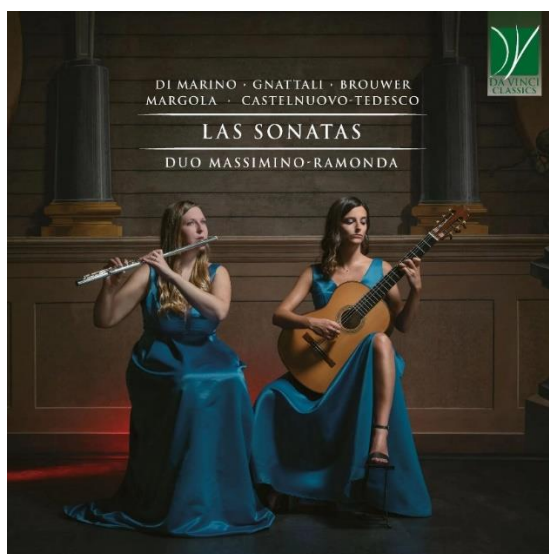
Nel febbraio 2021 il duo ha conseguito il Master Annuale di Alto perfezionamento in Musica da Camera presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma tenuto dal Trio di Parma (M^o Alberto Miodini, M^o Ivan Rabaglia, M^o Enrico Bronzi), dal M^o Pierpaolo Maurizzi e dal M^o Massimo Felici, con la votazione 110/110. Le due musiciste si sono aggiudicate la borsa di studio per gli allievi più meritevoli.

Nel marzo 2022 il "Duo Massimino-Ramonda" ha conseguito la laurea magistrale in Musica da Camera presso il conservatorio “G. Verdi” di Torino, con la votazione di 110/110 con lode. Il duo ha seguito i corsi tenuti dal M^o Manuel Zigante.

Nel luglio 2021 si sono aggiudicate il 3^o premio nella sezione Musica da Camera al 13^o Concorso Internazionale “Luigi Cerritelli”.

Nel 2022 si esibirà presso Roma, Ascoli-Piceno, Parigi, Bruxelles, Cambridge University (Inghilterra), Helsinki (Finlandia).

Nel gennaio 2022 è stato pubblicato il primo disco del Duo Massimino-Ramonda, “**Las Sonatas**”: un excursus tra le sonate più importanti del secondo dopoguerra per flauto e chitarra.



Le due musiciste sono state ospiti nel programma radiofonico “L’Arpeggio” di Luigi Picardi presso gli studi di Radio Vaticana a Roma.

Inoltre le due giovani sono state inserite nella rubrica “Protagonisti di oggi e di domani” del canale web Radio Musica con le Ali.

CONCERTI:

- Casa Galimberti di Cuneo (CN);
- Castello di Rocca de’ Baldi (CN);
- Circolo dei lettori di Torino;
- Oratorio S. Caterina di Cervo (IM);
- Scuola Latina di Pomaretto (TO);
- Teatro Marcello di Roma per la rassegna “I concerti del tempio”;
- Villa Lysis, Capri (NA);
- Libreria Feltrinelli di Torino Porta Nuova;
- Palazzo Emme di Latina (RM);
- Teatro Marengo di Ceva (CN);
- Centre Culturel Italien di Parigi (Francia);
- Chivasso per la rassegna “Chivasso in musica” (TO)
- Bastia Mondovì per “San Fiorenzo Onlus” (CN);
- Milano per il circolo culturale “Corte dei Miracoli”;
- Chiostro dei Campitelli del teatro Marcello di Roma per la rassegna “I concerti del tempio”;
- Chiesa di Santa Pelagia di Torino per la rassegna “I concerti di Santa Pelagia”;

- Chiesa di San Giorgio di Brescia per il Touring Club di Brescia;
- Oratorio dell'Annunziata di Solarolo (RA) per il Touring Club – Club di Romagna;
- Ricetto di San Mauro a Rivera di Almese (TO) per Officina Mondì d'Arte;
- Teatro Maggiore di Verbania per associazione “Verbania Musica”;
- Villa Borletti di Origgio (VA) per associazione culturale Hesperia;
- Essex University di Colchester (Regno Unito) per l'Italian Society of Essex University;
- Chiesa di San Giovanni di Chivasso per la rassegna “Chivasso in Musica”;
- Fondazione Dravelli di Moncalieri (TO) per la rassegna “Sixways Festival”;
- Castello di Acicastello (Acitrezza – CT) per l'associazione Centro Studi Acitrezza;
- Chiesa di Santa Maria del Castello di Mesocco (Svizzera) per il Centro Culturale di Soazza;
- Casa Menotti di Spoleto (PG);
- Fundación Eutherpe di León (Spagna);
- Famija Turineisa di Torino per l'associazione Concertante – Arte & Musica;
- Abbazia di Santa Maria di Cavour (TO);
- Tempio Valdese di Pinerolo (TO);
- Aula Magna del Seminario Vescovile per gli Amici dell'opera di Pistoia (PT);
- Centre Culturel Italien di Parigi (Francia);
- Associazione “Giuseppe Mazzini” di Bruxelles presso la sede di “In Europa”;
- Fondazione Educatorio della Provvidenza di Torino per la stagione “Talenti di primavera” in collaborazione con il conservatorio “G. Verdi” di Torino.

Veronica Ramonda (FLAUTO)

Nata a Cuneo nel 1993, inizia gli studi di flauto traverso nel 2004 presso l'indirizzo musicale della scuola media “G. Carducci” di Busca (CN).

In seguito si iscrive al liceo delle scienze umane “E. De Amicis” di Cuneo e all'Istituto Musicale “A. Vivaldi” di Busca dove prosegue lo studio del flauto, sotto la guida del professor Alberto Gertosio.

Nell'ottobre 2011 ha conseguito la licenza del 5° anno presso il conservatorio “G. Verdi” di Torino.

Si iscrive, in seguito, ai corsi triennali di I livello del conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo, sotto la guida della professoressa Isabelle Massara.

Nell'ottobre 2015 consegue la laurea di I livello in flauto con la votazione di 110/110.

Nel giugno 2017 consegue la laurea di II livello in flauto con la votazione di 110 con lode.

Ha partecipato a numerosi concorsi musicali classificandosi al primo posto nel marzo 2007 al concorso internazionale “Un ricetta in musica” di Candelo.

Nello stesso anno si è aggiudicata il primo posto al concorso musicale di Castiglione delle Stiviere (Mantova).

Nel maggio 2008 ha vinto il primo premio assoluto della categoria ex-allievi al concorso nazionale “Alpi Marittime” di Busca.

Ha collaborato con l'orchestra giovanile del corso estivo “Montagna in Musica”, con la quale si è esibita al teatro “Piccolo Regio” di Torino.

Si è esibita con l'orchestra dell'istituto musicale “A. Vivaldi” di Busca e con l'orchestra del conservatorio “Ghedini” di Cuneo, eseguendo concerti per flauto solista.

Ha collaborato con l'orchestra sinfonica amatoriale italiana (OSAI).

È docente, oltre la scuola statale, presso l'istituto musicale “C. Marengo” di Ceva, l'istituto “G.B. Fergusio” di Savigliano e presso l'istituto musicale “G. Donadio” di Dronero.

Nel 2015 ha partecipato ad un master annuale del M° Andrea Manco.

Molto attiva sul fronte della musica cameristica, gestisce anche un duo flauto e arpa con il quale si è esibita in occasione di vari eventi nella provincia di Cuneo e Torino ed inoltre al circolo dell'aeronautica militare di Roma alla presenza dei Principi Amedeo e Silvia di Savoia.

Martina Massimino (CHITARRA)

Nata a Bra il 04/11/1993, ha iniziato gli studi di chitarra classica nel 2003 presso l'Associazione "Musicainsieme" di Fossano sotto la guida del prof. Fea Ugo.

Ha frequentato la Scuola Secondaria di Primo Grado "Sacco Boetto Paglieri" di Fossano ad indirizzo musicale. Ha partecipato a vari concorsi musicali nell'ambito della Scuola Secondaria di Primo Grado riportando alcune vincite sia come esecuzione in orchestra, sia come gruppi, sia come solista di chitarra classica.

Ha preso parte ad alcune Orchestre Giovanili: "Cascabeles" di Fossano diretta dai Maestri Dina, Schaefer, Gallarate e Mandarini; "Classic Guitar Band" di Torino diretta dal Maestro La Vecchia Carmine che le ha permesso di suonare in orchestra a Londra.

Ha partecipato ai "Campus Musicale Estivo di perfezionamento" sotto la guida del prof. Lacertosa Carmelo.

Ha conseguito il diploma di maturità presso il Liceo Artistico e Musicale "Ego Bianchi" di Cuneo.

Ha partecipato alla Masterclass di chitarra classica tenuta dal M° Giulio Tampalini in data 31 ottobre 2010.

Ha partecipato alla Rassegna Chitarristica Nazionale 2011 "F. Levrone, C. Arpiè Bottero, M. Rubaldo, G. Sacchi, V. Loi" tenuta a Roccaforte Mondovì, conseguendo una Menzione Speciale "per il bel suono e l'equilibrio mostrato in tutta l'esecuzione".

Nell'A. A. 2010/2011 ha conseguito la licenza del 5° anno presso il conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.

Nell'anno 2013 ha tenuto un corso di coro e chitarra ritmica per gli alunni di alcune classi della scuola primaria presso la Direzione Didattica 2° circolo di Fossano: ha contribuito alla realizzazione della canzone "Liberi Insieme" (musica, testo e direzione coro) per la partecipazione al Concorso Nazionale "Donne per donne – Il futuro che vorrei" indetto dal MIUR – Dipartimento per l'Istruzione, al quale i bambini della classe terza sono risultati vincitori.

Si iscrive, in seguito, ai corsi triennali di I livello del conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida del prof. Davide Ficco. Ha conseguito la laurea di I livello in chitarra classica presso il Conservatorio di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo nell'A. A. 2014/2015 con votazione 110 e lode.

Ha frequentato un corso di affiancamento didattico formativo chitarristico presso la Fondazione Fossano Musica di Fossano.

Nel giugno 2017 ha conseguito la laurea di II livello in chitarra classica con la votazione di 110 e lode.

È stata docente di chitarra presso l'istituto "V. Baravalle" di Fossano e a Roccaforte (CN) presso l'Istituto Civico di Roccaforte.

Ha frequentato un corso annuale di tromba e clarinetta presso la Fondazione Fossano Musica e successive lezioni presso il gruppo "Sbandieratori e Musicisti Principi d'Acaja" di Fossano di cui fa parte.

Ha partecipato alla Masterclass di chitarra classica tenuta dal M° Andrea Dieci in data 7-8 ottobre 2017.

Ha partecipato alla Masterclass "La chitarra aumentata" tenuta dal M° Davide Ficco in data 28 settembre 2018 presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.

Ha partecipato alla Masterclass "Masterclass Guitar Project 2018" tenuta dal M° Magnus Andersson in data 1 ottobre 2018 presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.

Ha partecipato alla Masterclass "Masterclass Guitar Project 2018" tenuta dal M° Mario dell'Ara in data 2 ottobre 2018 presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.

In data 4 dicembre 2018 ha suonato presso la sala concerti "Giovanni Mosca" del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo composizioni per chitarra/e ed elettronica in prima esecuzione assoluta come apertura del concerto del Maestro Patrik Kleemola.

In data 5/6/7/8 settembre 2019 ha partecipato all' International Guitar Masterclass: Corso di alto perfezionamento chitarristico Seicorde Academy tenuto dal M° Andrea Dieci, M° Giulio Tampalini e M° Christian Saggese. In quell'occasione ha suonato presso la Sala degli "Amici del Loggione del Teatro alla Scala" di Milano ed è stata selezionata per realizzare un cd che è stato pubblicato nel n. 143 (aprile-giugno 2020) dalla rivista Seicorde.

In data 12 ottobre 2019 si è esibita in concerto: in duo di chitarre (Duo Massimino-Martino), in duo con l'elettronica e da solista presso la sala concerti "Giovanni Mosca" del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.

In data 9 settembre 2020 ha partecipato all' International Guitar Masterclass: Corso di alto perfezionamento chitarristico Seicorde Academy tenuto dal M° Marco Tamayo e M° Giulio Tampalini.

Ha frequentato nell'anno 2019/2020 il "Corso Annuale di Interpretazione 2019/2020" presso l'Accademia Chitarristica "Giulio Regondi" di Milano con i Maestri Andrea Dieci e Bruno Giuffrè.

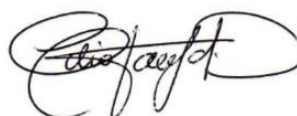
Dicono del Duo:

GIULIO TAMPALINI
Via San Bartolomeo 44
25128 Brescia
www.giuliotampalini.it

Brescia, 17 marzo 2022

Ho ascoltato in più occasioni lo splendido duo composto dalla flautista Veronica Ramonda e dalla chitarrista Martina Massimino e ogni volta ho notato quanto esso riesca a creare una dimensione di ascolto e di racconto ideale, che ci riporta all'antico dialogo tra aulos e cetra. Ciò che arriva all'orecchio dell'ascoltatore è energia, sentimento, pulsazione interiore, melodia. Una meravigliosa linea narrativa tra fiati e corde, con scelte di repertorio originali e innovative. Sono ormai un loro fan!

Giulio Tampalini



Manuel Zigante

Corso Chieri, 182 - 10132 Torino, Italia
cell. +39 347 5269275

Torino 17 marzo 2022

Ho avuto il piacere di poter lavorare con il duo Massimino - Ramonda per due anni nell'ambito del biennio di musica da Camera del Conservatorio G. Verdi di Torino.

Ho sempre constatato un ottimo e costante livello di preparazione tecnica grazie al lavoro che avevano già svolto prima di frequentare il mio biennio e devo dire che, sebbene il loro livello di entrata in Conservatorio fosse molto alto, sono riuscite a infrangere certe barriere e a progredire moltissimo, la loro continua ricerca le rende simpatiche e curiose e ironiche, aggettivi che riflettono molto ciò che bisognerebbe avere per diventare ottime musiciste.

Le raccomando per la loro professionalità e la loro musicalità.

Manuel Zigante



Contatti:

3474645615 – Veronica Ramonda

3348576550 – Martina Massimino

duomassiminatoramonda@gmail.com

Sito web:

<https://duomassiminatoramonda.com/>

